

De fotograaf drukt op de ontspanknop van zijn camera en zijn foto's laten de uiterlijke wereld zien en de fotograaf vertelt dan daarmee over die uiterlijke wereld. In de journalistiek wordt er meestal op die manier naar de fotografie gekeken. Het moet objectief, eerlijk en waarheidsgetrouw zijn en daar is uiteraard niets mis mee. Ik heb dit werk als fotojournalist 34 jaar gedaan. Dag in dag uit. Wisseldiensten, avonddiensten. Ook tijdens de weekenden en de feestdagen was ik vaak in touw. Door de jarenlange ervaring veroorzaakt het, dat je op de duur anders gaat kijken naar het werk van jezelf en ook van je collega's. Een foto namelijk toont de manier van kijken van de fotograaf en dat vertelt iets over hem of haar. Vertelt wie die persoon is, want die manier van kijken is op een bepaalde manier zijn of haar handschrift geworden. Het vertelt een stukje over diens binnenwereld. De wereld van inspiratie en dromen. Een wereld die niet meetbaar is met onze maatstaven van ruimte en tijd, omdat objectiviteit in die wereld niet bestaat en daardoor haaks lijkt te staan op de uiterlijke wereld. Dromen zijn bedrog wordt daarom vaak gezegd. Maar de uiterlijke wereld zou niet kunnen bestaan, zonder onze dromen. Er zijn grote wetenschappelijke ontdekkingen gedaan door dromen. De negentiende-eeuwse Duitse chemicus Kekulé ontdekte, doordat hij droomde over een slang die zichzelf in de staart bijt, als eerste dat moleculen ook een ringvormige structuur kunnen hebben.

Ook kwam ik een tijdje geleden een prachtig eeuwenoud Sufi verhaal uit Irak tegen en die vertelt over een man die zijn pas overleden vriend, de mysticus Shibli, in een droom ontmoette. 'Wat zei God tegen jou, toen jij voor hem kwam te staan?', vroeg hij hem. "God zei tegen mij, dat hij mij vergeven had en hij vroeg mij of ik wist waarom hij mij vergeven had. Ik noemde toen alle goede dingen op, die ik in mijn leven gedaan had. Zoals het bestuderen van de heilige boeken, de ondernomen pelgrimstochten, het bidden van de voorgeschreven gebeden, het zingen van de heilige liederen en het optrekken met de vromen. Nee zei God toen daarom heb ik je niet vergeven. Een paar jaar geleden liep jij door de stegen van Bagdad en vond daar een katje, dat helemaal verzwakt door de snerpemde kou, rennend van muur tot muur wanhopig naar beschutting zocht. Uit medelijden heb jij het katje opgepakt en onder je mantel geborgen. Omdat jij barmhartig was voor deze kat, ben ik barmhartig geweest voor jou."



Dromen zijn dus niet zomaar bedrog, zoals u ziet.

Ik ga u nu iets vertellen over mijn foto's. De foto van de man met de zon op de achtergrond is Peter Schaap. Peter woont in Roden en is naast zanger ook al vele jaren schrijver van fantasy verhalen. Peter zelf heeft een ongebreidelde fantasie. Hij is ook nog helderziend. Zijn verhalen zijn krachtig en buitengewoon spannend. Zijn verbinding met de andere wereld, heb ik geprobeerd in deze foto weer te geven.



De tweede foto is een foto van Julien. Julien leeft volledig in zijn eigen droomwereld en in zijn droomwereld is hij een Elvenkoning. Zijn kleren ontwerpt en maakt hij helemaal zelf. Schminken doet hij ook helemaal zelf. Hij speelt prachtig harp en componeert muziek, zoals die een paar eeuwen geleden geklonken zou kunnen hebben. Hij is ook ooit voor de TV geweest in het programma Paradijsvogels.



Een foto van het beeld van de vier kraaien bij de Parkstraat in Assen. Ikzelf vind dat het beeld op een ongelukkige plek staat. Het valt niet op tegenover de drukke achtergrond van de omgeving. Ik heb mijn eigen invulling gegeven, door dit beeld via een laag standpunt pal tegen de zon in te fotograferen. Ik heb daarmee een sprookjesachtige sfeer willen suggereren. Oh ja nog vergeten te vertellen, ik ben dol op sprookjes.



Hier een landschapsfoto gemaakt op een nevelige ochtend. Wonderlijke sfeer van leegte en schoonheid vond ik zelf op dat moment. Ook weer recht tegen de zon in gefotografeerd. Heeft iets dromerigs meegekregen. Een soort nostalgie naar een voorbije wereld die die oude Nederlandse meesters zo fraai op het doek wisten te zetten.



Als laatste een foto genomen tijdens een nacht dat ik de slaap niet kon vatten. Het was een heldere volle maan. Ik ging uit bed naar de woonkamer en keek vanuit het raam naar de tegenoverliggende flat. De maan was zojuist achter de flat gekropen. De weerschijn in de wolken geven de foto iets mystieks. Het was doodstil en iedereen was in diepe rust. Ik zou niet raar opgekeken hebben als ik in die weerschijn daar boven die flat, heksen op bezemstelen ineens zag rondvliegen.